

Metoda aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss

Metoda aktywnego słuchania muzyki¹ polega na łączeniu słuchania muzyki w połączeniu z innymi formami aktywności podejmowanymi przez dziecko. Mogą być to np. gra na instrumentach, taniec, śpiew, zabawy ruchowe z elementami dramy czy pantominy. Dzięki takim sposobom, dziecko w sposób niewerbalny, odkrywa różne aspekty dzieła muzycznego: jego formę, tempo, rytm, dynamikę. Słuchając wielokrotnie wybranego utworu i bawiąc się różnorodnie przy nim w określonej fabule, dziecko osłuchuje się z utworem muzycznym.

Aktywne słuchanie muzyki ma przebieg zabawy, gdzie doświadczenie zdobywa się podczas kolejnych etapów. Każdy etap metody Batii Strauss to osiągnięcie nowych doświadczeń muzycznych oraz odkrywanie walorów i tajemnic tkwiących w muzyce. Dzieci słuchając wykonują proste ruchy rytmiczne proponowane przez opiekuna prowadzącego zajęcia. W przypadku dzieci młodszych są to proste ruchy ilustracyjne lub krótkie opowiadania związane z każdym utworem muzycznym.

Proponowane etapy pracy z utworem to:

1. fabularyzowanie muzyki połączone z prostymi ruchami rytmicznymi,
2. realizacja w tańcu lub zabawie ruchowej,
3. powtórzenie poprzedniego spotkania i dodanie instrumentów,
4. połączenie tańca z instrumentacją,
5. mówienie o muzyce.

Najważniejsze korzyści płynące ze stosowania metody to rozwijanie aktywności muzycznej dziecka oraz poznawanie nowych utworów muzycznych, zwłaszcza muzyki klasycznej. W metodzie tej często stosuje się różnorodne rekwizyty, które uatrakcyjnają zajęcia, takie jak np. instrumenty muzyczne, drewniane pałeczki, szarfy, chusty, kubeczki.

Opracowała: Aneta Suhecka

¹ Skiba M., *Aktywne słuchanie muzyki według Batii Strauss*, Wychowanie w Przedszkolu 2009/1.